

TERJE ISUNGSET

Dagbladet skriver: "Terje Isungset er blitt selve personifiseringen av det utvidede perkusjonsbegrep" og videre at "han er **totalt kompromissløs** i sitt musikalske uttrykk og har et **ikke-eksisterende forhold til trender**".

Jazznytt skriver: "Etter å ha hørt Isungsets mildt sagt utradisjonelle improvisasjonsmusikk, sitter jeg med følelsen av å ha vært med på noe **oppriktig originalt og dristig nyskapende**".

Terje Isungset har vært en sentral musiker innen norsk musikk siden 1985. Han har gitt ut 15 solo-album og medvirka på rundt 100 utgivelser totalt. Isungset blir regna som en pioner i forhold til å jobbe med ulike lydkilder. Hans instrument er satt sammen av tre, stein, metall, trommer, cymbaler, bukkehorn og munnharpe. I 1999 oppfant Isungset begrepet is musikk, noe som har blitt sentralt i hans videre arbeid. Kombinasjonen fri improvisasjon, ofte i samspill med ulike lands folkemusikk har resultert i en rekke album. Resultatet av vel 40 års arbeid er et musikalsk uttrykk uten tydelige referansepunkt til eksisterende stilarter.

«Isungset tar oss med til en slags "**før musikalsk**" tid, da jordskorpa fortsatt var varm og både folk og folkemusikk var fjerne, framtidige påfunn» (Dagbladet).

«Isungset er en **døråpner** til en **utemmet villskap** - fascinerende, suggererende og rocka» (Bergensavisen).

«Ingen, **absolutt ingen i hele verden** spiller perkusjon som Terje Isungset» – mener Bergens Tidende.

"Isungset har skapt seg en **kunstnerisk identitet knapt noen andre er i nærheten av i vår del av verden**" (Dagbladet).

Terje Isungset er i boka Percussion Profiles (2002) rangert som en av verdens mest kreative perkusjonister. "Interviews-articles and discographies of 25 of the worlds most creative percussionists".

Isungset ble i 2008 tildelt Edvard prisen av TONO for beste komposisjon i åpen klasse. Han har også mottatt Egil Storbekkenes musikkpris og Vossajazzprisen.

Som komponist har Isungset skrevet over 40 bestillingsverk med varierende besetninger.

Terje Isungsets soloplater:

- "Reise"-1997.
- "Floating rhythms"-2000.
- "Iceman is"-2002.
- "Middle of mist"-2003.
- "Igloo"-2006.

- “Two Moons”-2007.
- “Ice concerts”-2008
- “Hibernation”-2009.
- “Winter songs”-2010.
- “Collected Works”-2014.
- “Meditations”-2015.
- “Suites of nature”-2017, bestående av fire plater:
 - Essence of stone
 - Wood in forest
 - Elements in motion
 - Reflection
- “Beauty of Winter – 2018.
- «Sildrande» - 2019.
- «Ocean memories» 2020.
- «Glacial poetry» - 2022.

Avisomtaler fra utlandet:

“Terje Isungset gilt als einer der **brillantesten und orginellesten** Trommler **der Welt**“ (Nordbayerischer Kurier).

”Isungset er **årets rikslíkare** for konsten att obehindrat ge musiken **farg, kraft och fart med rytmiska injektioner**. Hans handlag och kensla før nyanser er **unik**” (Korrespondenten).

“**Outstanding work**, from Terje Isungset, one of the **most innovative percussionists in Europe today**”(BBC).

“Terje Isungset adds his inimitable percussive colours with bells, granite blocks, eerie vocalising and improbably **virtuosic jew's harp**. Isungset's brilliantly impressionistic feature summed up the performance in two words: **sheer artistry** – and it's not often you'll hear that said about drum solos”(The Herald).

“Isungset augmented his loose-tuned drum kit with an assortment of stones, pieces of wood and bones to create whispers, moans and squelches that, though warm-hearted, had the **underlying menace of a malevolent forest spirit**. His joy in discovering new musical sounds by scraping, shaking and tapping what comes to hand was palpable” (Financial Times).

www.terjeisungset.no